

## Todas as cores da sociedade: Uma reflexão para incluir-se num mundo melhor

**Autores:** Maiara Funez Bisognin, Indaiara Renosto Palhano, Tainá Vicenzi Pereira, Eloiza Rodrigues, Sara Ferreira Gomes, 6. Viviane Demarco

**Orientador:** Suzana Back

O termo “inclusão social” designa toda e qualquer política de inserção de pessoas ou grupos excluídos na sociedade. Falar de inclusão social, portanto, é reconhecer o seu inverso: a “exclusão social”. Para compreender esta questão tão complexa, é relevante identificar quais são os fatores que conduzem à discriminação, impedindo que muitas pessoas usufruam de benefícios e direitos básicos, como saúde, educação, emprego, cultura, entre outros. Diante deste contexto, o “colorismo” assume um protagonismo nas questões que conduzem à exclusão e à restrição de oportunidades, fazendo com que a participação social do indivíduo seja estabelecida biologicamente, conforme a pigmentação de sua pele, disseminando-se, ao longo de nossa história, o preconceito de que o “branco/claro” refere-se àquilo que é bom, enquanto que o “negro/preto/escuro” representa o que é ruim. Este panorama nos mostra como a estratificação racial e suas implicações culturais afirmam-se como fatores de exclusão social e limitação de acesso aos direitos do cidadão. Com isto, ao produzir um conjunto de fotografias como uma linguagem artística que possibilita expressar o verdadeiro sentido da inclusão social e, mais especificamente, referindo-se a questões relacionadas à diversidade racial, este projeto objetiva contribuir para sensibilizar a comunidade escolar do IFC – Campus Concórdia, permitindo a consolidação de uma consciência embasada no conceito de inclusão como o fundamento para haja um progresso em prol da melhoria da nossa sociedade. As fotos produzidas serão expostas de forma a permitir a interação com o espectador, com o intuito de conscientizar os membros da comunidade acadêmica sobre a importância da inclusão social nos dias atuais, fazendo com que haja uma reflexão sobre as nossas atitudes diárias em situações em que agimos de forma preconceituosa ou somos expostos a estes preconceitos, bem como, sobre as nossas reações diante disto. Espera-se que, por meio deste trabalho, além de explorar a fotografia como um forma de expressão artística, seja possível contribuir no sentido de uma maior conscientização e reflexão sobre a inclusão social, especialmente associada às questões raciais, favorecendo assim um “pensar” sobre nossas atitudes e concepções sobre o outro.

**Palavras-chave:** Inclusão social, diversidade racial, fotos.