

Recriando a Mente de Leonardo

Autores: Nadini Cristina da Rosa, Grégory Steffani dos Santos, Victor André Deitos, Luana Rossi, Manauara Antonia Farias

Orientador: Suzana Back

Leonardo da Vinci, um artista, cientista, inventor entre muitos outros ofícios, nasceu no ano de 1452, próximo a Florença, na Itália. Sendo descrito como um dos maiores homens do Renascimento, para o desenvolvimento de seus projetos, ele buscou aprofundar os conhecimentos em áreas como matemática, engenharia, perspectiva e anatomia. Tido como um dos maiores gênios de nossa história, tornou-se referência não só para as artes mas, também, inspiração para inúmeros projetos de máquinas e equipamentos que usamos atualmente. Muitas de suas invenções foram perdidas ao longo do tempo, outras nunca saíram do papel. Ainda assim, algumas delas são entendidas como precursoras de grandes tecnologias contemporâneas. Diante disto, este projeto tem como objetivo apresentar a obra de Da Vinci por meio de algumas de suas invenções, demonstrando seu gênio criativo e visionário, contextualizando-o como um homem do Renascimento. Para isto, foram estudados, através de uma pesquisa bibliográfica, sua biografia e sua obra, em especial, seus esboços de soluções de arquitetura, máquinas de guerras, pequenas engrenagens e mecanismos, além de suas máquinas voadoras. Dentre os projetos pesquisados, dois são realmente significativos e representam o pensamento de seu tempo. A Ponte Giratória foi projetada tanto como uma solução para possibilitar a passagem de grandes embarcações, eliminando o obstáculo arquitetônico do rio, ou mesmo como uma forma de defesa, impedindo que os inimigos atravessassem o canal. Já, o Aeroplano, mesmo nunca tendo saído do chão, expressou o antigo desejo do homem em alçar voo, demonstrando o profundo conhecimento de Leonardo sobre a anatomia de pássaros e morcegos. Assim, tomando por referências os desenhos encontrados, foram construídas as maquetes desses inventos, em escala reduzida, utilizando materiais específicos para este propósito. Estes modelos ajudam a visualizar a complexidade e a engenhosidade dessas soluções, permitindo compreender seu funcionamento, seus propósitos, avanços e limitações tecnológicas que representaram em sua época. Com este trabalho, espera-se proporcionar aos espectadores um conhecimento mais aprofundado e contextualizado das obras deste grande gênio e inventor, apresentado um Leonardo que está além do pintor e artista, mas sim, um típico homem do Renascimento.

Palavras-chave: da Vinci, aeroplano, ponte