

A ARTE DA DRAMATURGIA DE GIL VICENTE

Autores: Gabriela Ramos, Camila Gambin, Ana Carla Bataghin

Orientador: Franciele da Silva Nascimento

A partir do estudo, em sala de aula, sobre a produção literária do Humanismo, movimento literário que tem como característica principal a nova visão do homem no mundo e que marca a transição da Idade Média para o Renascimento, este trabalho surge com o objetivo de aprofundar o conhecimento sobre a obra de Gil Vicente, considerado o maior teatrólogo de Língua Portuguesa. Para isso, propõe-se investigar e compreender as características e a importância do teatro vicentino para a evolução daquele que é uma das mais antigas expressões artísticas do Homem. Entre as peças selecionadas para este estudo, estão os autos, mais conhecidos no teatro de modalidades, e as farsas. Busca-se realizar a escansão e declamação de trechos de algumas das peças teatrais de Gil Vicente, uma vez que estão escritas em versos, para então realizar a sua representação. Assim, resgatam-se mais informações sobre o teatro e mostra-se o quanto o trabalho desse primeiro dramaturgo português é marcante para a literatura e para a história cultural não só de Portugal, mas também do Brasil, pois fundou uma tradição no teatro que inspirou muitas produções, como algumas obras de Padre José Anchieta, de João Cabral de Melo Neto e Ariano Suassuna.

Palavras-chave: Gil Vicente, dramaturgia, teatro